

Дизайн-проект, т.е. форма издания, его внешний вид, привлекательность, удобство и комфортность восприятия составных частей и элементов в первую очередь способствуют интересу к произведению. Профессионально и эстетически оформленную книгу хочется читать, ее трудно выпустить из рук при просмотре в книжном магазине. На этом этапе решают вопросы, связанные с размещением, характером и количеством иллюстраций, оформлением обложки, титульного листа, форзаца и т.д. Надо определиться с выбором формата издания, размера и гарнитур шрифтов.

Одновременно с художественным оформлением ведется техническое редактирование, содержанием которого является, использование линеек и других элементов выделения текста, структура и размещение текста и иллюстраций на каждой полосе. Декоративное оформление цветом, линиями и т.д. Наравне с классической бумажной книгой все большее распространение приобретает «электронная книга». Данный термин применяется по отношению к книге, содержащей информацию обычной книги, но представленную в цифровом формате.

Нарастающее число публикаций поставило перед библиотеками вопрос хранения растущего массива информации. В настоящее время многие стараются оцифровать имеющиеся книги, чтобы обеспечить удобство хранения их на электронных носителях и обеспечить беспрепятственный доступ к ним всех желающих, при этом сохраняя редкие экземпляры от лишних механических воздействий.

Высокими темпами растет предложение производителей устройств для чтения электронных книг (ридеров), которые имеют ряд преимуществ перед бумажной книгой. Каждый может выбрать шрифт текста, или яркость экрана по своему усмотрению, и в зависимости от состояния зрения. Не нужно перелистывать страницы, и постоянно отвлекаться, ища глазами необходимый текст страницы. Электронные устройства не пылятся и, следовательно не вызывают аллергии. Электронные версии книг дешевле бумажных аналогов. К тому же, ридеры весят меньше чем средняя книга и на одно устройство можно поместить огромное число книг.

Вместе с тем, электронные устройства повышают утомляемость глаз, требуют регулярной подзарядки, более бережного обращения и, в случае поломки, дорогостоящего ремонта. Наравне с электронными версиями книг, активно разрабатываются компьютерные электронные учебники и самоучители. В отличие от классического «бумажного» варианта учебника, технические средства электронного учебника позволяют иначе сконструировать содержание. Например, создавать интерактивную уровневость информации при которой верхний уровень отражает основные понятия и концепции предметной области, а более низкие уровни последовательно детализируют и конкретизируют эти понятия. Подобная уровневость позволяет изучать предмет с различной степенью глубины, ускоряет поиск необходимой информации и делает процесс самообучения более наглядным.

Компьютерный электронный учебник является универсальной формой обучения, при которой осуществляется индивидуальный подход к каждому. Конечно, прогресс не стоит на месте, и развитие новых технологий предъявляет все новые требования к классическим учебным пособиям. Появление электронных книг, электронных учебных пособий наглядное тому подтверждение и все чаще высказывается предположение о том, что подобные книги в скором времени вытеснят бумажные издания.

Книги в таком виде имеют как свои плюсы, так и минусы, но, в связи с некоторым неудобством существующих систем чтения электронных книг и сложностью создания эффективных электронных учебных пособий, зачастую отдаётся предпочтение традиционным бумажным, поддерживая их производство на достаточном уровне.

Как бы то ни было, очевидным остается тот факт, что и у электронной, и у традиционной книги широкая читательская аудитория и для наибольшего распространения, современное издание должно реализовываться во всех современных формах.

## Культурно-историческое и художественное значение Храма Христа Спасителя

Кириллова Валерия Игоревна, II курс бакалавриата ПО  
Научный руководитель: к. п. н., профессор Мезенцева Ю. И.

Тема, которая выбрана, очень актуальна в наши дни. Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения решается сегодня на государственном уровне. В государственных стандартах нового поколения вопросы нравственного, патриотического, гражданского воспитания занимают важнейшее место.

Сохранение культурного наследия, исторических ценностей, нравственных заветов в наших силах. Если вести просветительскую работу, привлекая к этому молодежь, проводить публичные лекции, презентации, экскурсии, показывать значение того или иного архитектурного или художественного памятника, то можно воспитать истинных граждан России, преданно любящих свою родину, настоящих патриотов. И так, особое место среди памятников, воздвигнутых Россией в честь победы над Наполеоном, занимает Храм Христа Спасителя.

25 декабря 1812 года Император Александр I, в честь победы российского воинства и в благодарность Всевышнему, подписал Высочайший Манифест о построении в Москве церкви во имя Христа Спасителя. По замыслу государя в древней, разрушенной столице должен был подняться грандиозный храм-памятник. Автором идеи увековечить память о спасении Отечества - возведением Храма - стал участник Бородинской битвы генерал П. А. Кикин.

Для создания храма-памятника было проведено два конкурса. Государь утвердил проект, представленный архитектором Александром Лаврентьевичем Витбергом. Будущий храм должен был своей колоссальностью соответствовать величию России, иметь в характере нечто самобытное. А. Л. Витберг предложил соорудить храм между Смоленской и Калужской дорогами, на Воробьевых горах. 12 октября 1812 года состоялась торжественная закладка храма Христа Спасителя. Здание должно было состоять из трех частей, а в нижней церкви предполагалось похоронить останки павших во время войны.

Однако грунт на месте строительства оказался неподходящим: вскоре почва начала оседать под тяжестью здания. В 1826 году работы были прекращены. Император Александр I не успел осуществить постройку Храма-памятника. Николай I нашел проект А. Л. Витберга неудачным и неосуществимым. Но долг - воздвигнуть Храм, посвященный Христу Спасителю, - забыт не был. В 1830 году объявляется новый конкурс проектов храма-памятника. В 1832 году новым зодчим Храма стал Константин Андреевич Тон.

Строительство решили начать недалеко от Кремля, на месте бывшего Алексеевского женского монастыря, который решили снести. Храм Христа Спасителя спроектирован К. А. Тоном по образцу, восходящему к византийскому.

В плане храм представляет равноконечный крест. Как и в проекте А. Л. Витберга, крест - это символ крестной муки, принятый павшими во имя спасения Отечества. Плану здания в виде равноконечного креста соответствуют одинаковые по композиции и облику фасады. Горельефы и основные части стен были из мрамора. Дополнительный цветовой эффект вносил темно-красный гранит, из которого были устроены крыльцо и цоколь храма. Всем четырем одинаковым фасадам храма соответствует одинаковая схема расположения на них скульптур.

Поскольку Храм посвящен Христу Спасителю, то с западной части помещено Его божественное изображение, окруженное силами небесными, с символами их служения и святыми покровителями императоров-храмоздателей. На южной части Храма находятся изображения святых, в дни празднования памяти которых происходили битвы в 1812 году, а также там помещены священные изображения, имеющие непосредственное отношение к событиям Отечественной войны.

На восточной же стороне расположены святые заступники и молитвенники за Русскую землю и спасители ее от врагов, также особо чтимые иконы явлений Богоматери и священные картины самых важнейших событий жизни Спасителя - это Его Рождество и Воскресение. Первое из этих событий говорит об изгнании наполеоновской армии из России, а второе - о взятии Парижа 19 марта в 1814 году. И наконец, на северной стороне Храма изображены просветители веры Христовой в России и изображения святых, в дни празднования памяти которых происходили заграничные сражения. Главное же, чем гордился главный архитектор А. К.

Тон, и что в итоге удалось осуществить - это создание кругового коридора с притвором (обходная галерея), в котором расположен мемориал Отечественной войны 1812 года.

Главный алтарь Храма К. А. Тон посвятил Рождеству Христову. Основным элементом, определяющим композицию интерьера, является подкупольное пространство. Там располагается достаточно сложная многофигурная композиция с изображениями Бога Отца-Савоафа, благословляющего Бога Сына в облике младенца, и Святого Духа в образе голубя (т.е. изображение триединого Бога). В восточной ветви креста находится уникальный по своей композиции иконостас в виде беломраморной восьмигранной часовни, которую венчает позолоченный бронзовый шатер. Необычность этого иконостаса заключается в том, что он имеет вид шатрового храма. Стены и своды храма Христа Спасителя сверху донизу покрыты росписями. Там, где нет живописи, стены покрыты редкими сортами мрамора. Храм Христа Спасителя был торжественно освящен только в 1883 году. 13 июля 1931 года состоялось заседание ЦИК СССР под руководством М. И. Калинина. На этом заседании было принято решение ликвидировать и снести Храм Христа Спасителя и на его месте соорудить Дворец Советов.

Работы по разборке храма продолжались несколько месяцев, но разобрать его до основания не удалось, тогда было принято решение взорвать его. 5 декабря 1931 года было проведено два взрыва. После первого взрыва храм устоял. Эти мощные взрывы чувствовались на расстоянии нескольких кварталов. Для разборки обломков понадобилось почти полтора года. Строительству Дворца Советов, которое было начато в 1937 году, было не суждено завершиться, так как началась Великая Отечественная война, и из подготовленных для монтажа металлических конструкций были изготовлены противотанковые ежи для обороны Москвы. В 1956 году окончательно отказались от строительства Дворца Советов. А в 1960 году на этом месте был построен открытый плавательный бассейн «Москва», который просуществовал до 1994 года.

Воссоздание Храма Христа Спасителя было начато в 1994 году. Проект нового храма был выполнен М. М. Посохиним, А. М. Денисовым. Вскоре автор проекта А. М. Денисов решил отойти от работы и уступил свое место Зурабу Церетели, который и завершил строительство. Храм Христа Спасителя стал одним из главных соборов в Москве. Здесь по сей день проходят все главные юбилеи и торжества, он стал поистине культурно-просветительным центром.

Подводя итоги сказанному, нужно отметить, что храм Христа Спасителя оказал огромное воздействие на религиозное искусство XIX - начало XX веков. По влиянию, оказанному на ход развития отечественной архитектуры, с К. А. Тоном не может соперничать ни один из его современников. После создания храма Христа Спасителя по всей России получает распространение строительство церквей в русском стиле. Используя опыт храма Христа Спасителя, создавались комплексы

Владимирского собора в Киеве, храм Воскресения Христова, храм-памятник Христу Спасителю в память моряков, павших в войне с Японией, храмы-памятники, находившиеся за границей в память русско-турецкой войны. Возрождается искусство мозаики, русские композиторы обращаются к мелодиям древнерусских и монастырских распева.

#### Список использованных источников:

1. Храм Христа Спасителя в Москве: составлено по книге М. С. Мостовского, издание 1918 г. – М., Профиздат, 1997. – ил. 128 с.
2. Ширшова Л. В. Современная монументальная живопись Русской Православной Церкви. Отпечатано в ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг», Санкт-Петербург, 2011 г. 191 с.

### **Станции Московского метрополитена – достопримечательность России**

Коваленко Анастасия Александровна,  
Лохова Анастасия Андреевна, II курс бакалавриата ПО  
Научный руководитель: к. п. н., профессор Мезенцева Ю. И.

Станции Московского метрополитена – дворцы Москвы, отличаются поистине дворцовым великолепием подземных залов. Подземные комплексы украшены статуями, скульптурами и рельефами, монументально-декоративными композициями ( живопись, мозаика, витражи и роспись) выдающихся художников страны. Система включает в себя 12 линий общей протяженностью 301,2 км, на которых расположены 182 станции, 44 из которых являются объектами культурного наследия.

Станции «Маяковская», «Площадь Революции» с 76 бронзовыми скульптурами М.Г. Манизера, «Кропоткинская», «Комсомольская-колцевая» с мозаиками П.Д. Корина, «Новослободская» и другие принадлежат к числу интереснейших памятников архитектуры 1930-1950-х гг. Некоторые из них официально находятся под охраной государства. Новые станции метро отличаются простотой и строгостью оформления.

История его так же разнообразна и интересна. Первая линия открылась 15 мая 1935 года и шла от станции «Сокольники» до станции «Парк Культуры», с ответвлением на «Смоленскую». Метрополитен первоначально носил имя Л.М. Кагановича. С 1955 года метрополитену присвоено имя В.И. Ленина. Сама транспортная система с 1992 года преимущественно именуется как Московский метрополитен.

На станции «Площадь Революции» располагаются 76 бронзовых скульптур, автор которых Матвей Манизер. Скульптуры установлены в нишах арок, отделанных в основном черным мрамором. Все фигуры

изображают советских людей и символизируют события истории от революции до 1937 года. В полный рост уместить скульптуры взрослых людей в арочные проходы было сложно, поэтому был найден выход расположить их сидящими, лежащими стоящими на коленях и т. д. Интересно то, что бронзовые псы на этой станции — это участники студенческой приметы: для успешной сдачи экзамена нужно потереть собачий нос.

Московское метро на станции «Комсомольская» оформлено мозаичными панно, на которых развивается тема борьбы русского народа за свою независимость. Восемь панно расположены на потолке и состоят из ценных камней и смальты (цветного искусственного стекла) и изображают великих полководцев и освободителей России. На шести панно этой станции московского метро можно увидеть Суворова, Кутузова, Александра Невского, Минина, Пожарского и других выдающихся воинов.

На «Маяковской» мозаичные панно из смальты, расположенные в нишах, раскрывают тему «сутки советского неба». Эта станция московского метро совместила в себе оформление в стиле ар-деко и сталинский неоклассицизм. Пол на станции выложен гранитом и мрамором, а путевые стены — мрамором и диоритом (коричнево-зеленая горная порода).

На станции метро «Курская» идея славы, солнца, божественности достижения победы воплощена в трехчастном символичном оформлении — и павильон, и центральный зал, и переходный зал представляют собой единую композиционную завершенность. Центральный зал выполнен в величественном древнеримском стиле с люстрами-светильниками, похожими на солнца, переходный — зал «Возрождение», имеющий круглую форму с огромной капителью посередине.

На «Киевской» оформление зала выполнено фресками, раскрывающими тему воссоединения России и Украины. Пилоны (столбы) отделаны керамикой и светлым мрамором, а на стороне платформ находятся фрески, на которых изображены фантастические растения. Можно с гордостью сказать, что наш Московский метрополитен является не только транспортным средством передвижения, но и культурным состоянием нашего города. Многие туристы приезжают с разных уголков земли, что бы насладиться этим искусством. Расширить свой кругозор познаний и получить духовное развитие себя. Потому что вся эта архитектурная роскошь, так или иначе имеет огромное положительное влияние на человека в целом.

#### Список использованных источников:

1. Коробков Н. М. Метро и прошлое Москвы. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — М., Л.: ОНТИ, 1938. — 168 с.
2. Кравец С.М. Архитектура Московского метрополитена / Под. ред. арх. В. А. Шкварикова. — М.: Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1939. — 84 с.