

## **ТВОРЧЕСТВО КУКРЫНИКСОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Жесткова Ю. А., Лохова А. А., 3 курс ИЗО и МХК

Научный руководитель: старший преподаватель Чернышева М. М.

Данная статья посвящена семидесятилетию со дня победы советского народа над фашизмом. Большое внимание уделяется анализу тех причин, которые определили победоносный исход войны. Следует помнить, что не последнюю роль в победе оказало искусство.

Огромный вклад в героический подъем советского народа в борьбе с врагом внесли Кукрыниксы. Бесспорно, творческий коллектив «Кукрыниксы», состоящий из трех советских художников – Куприянова Михаила Васильевича (1903г.р.), Крылова Порфирия Никитича (1902г.р.), Соколова Николая Александровича (1903г.р.), образовавшийся в 1994 году в студенческой стенной газете ВХУТЕМАСа, занял ведущее место в области политически-сатирического жанра в изобразительном искусстве.[1]

Политическая сатира Кукрыниксов приобретает исключительный размах в годы ВОВ. Антивоенные картины и рисунки выполняли роль информаторов и даже инструкций. Душой этого дела был Владимир Владимирович Маяковский. Он писал на тексты последних телеграмм стихи и сопровождал их рисунками. В первый же вечер войны плакаты, высмеивающие противника, вывешивались на фасадах зданий. Листовки появлялись в танках, в бомбоубежищах, в цехах и даже на спичечных коробках.[2]

В сатирических произведениях Кукрыниксов смех становится поистине грозным оружием в борьбе с врагом. В карикатурах и плакатах Кукрыниксов фашизм предстает во всем своем отталкивающем виде, вызывая ненависть и в то же время беспощадный смех своими контрастами кровавого шутовства, трусливой наглости и всей той уродливой фантазмагии, которая характерна для этих людей, потерявших человеческий облик и павших до уровня диких зверей.

Свою первую работу эпохи 1941 – 1945гг. – плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» - Кукрыниксы выполнили в первый же день, точнее, в первый же вечер войны – 22 июня 1941г., который вошел в жизнь советских людей, как призывная повестка. Плакат воспроизвели на своих страницах множество советских и зарубежных газет и журналов. Слева, снизу, как бы из норы вылезает Гитлер с когтистой лапой и ощеренной мордой хищника. Он порвал лист – договор о ненападении, заключенный между СССР и Германией, и готовится схватить добычу,

рядом, сброшенная маска. Путь претенденту на мировое господство преграждает советский воин, направляющий штык в чудовище. Ясный лозунг, облаченный в страстный художественный образ, вызывающий такие сильные чувства, как ненависть и любовь, гордость и презрение, помогали людям преодолеть лишения и голод, физические и душевные муки, идти к победе.[3]

Сходным порядком метафора во многих других работах – легко обозримых, ясных и броских в своей стремительной образной динамике – на свой манер трактует значительные события времени, подводит их итоги, обнажает самое главное и существенное. Гитлер пытался паучьими лапами своих танковых дивизий окружить, взять в клещи Москву, но напоролся на мертвую хватку других клещей – ответного удара Советской Армии («Клещи в клещи», 1941). Те же крепкие, рабочие клещи (уподобление, разумеется, неслучайное), изогнувшись в цифру «3», своими концами сдавливают глотку фюрера («Три года войны», 1944). У пустоголового фанатика в Берлине уже «котелок не варит» - и вот результат его безмозглой стратегии – «русский котел под Минском», в который приклад советского бойца уминает кучи немцев («Два котла», 1944).

Особое место в творчестве Кукрыниксов занимает картина «Конец» (1947 -48гг.) В ней показан конец кровавой авантюры гитлеризма, разгромленного Советской Армией. В Картина воспроизведено бомбоубежище Гитлера в Берлине. Вводя гротесковую черточку, Кукрыниксы изображают бесноватого фюрера и егообанкротившихся вояк, которые с ужасом прислушиваются к доносящемуся сверху и неумолимо приближающемуся грохоту советских артиллерии и танков, возвещающему фашистским главарям, что настал час расплаты. В картине «Конец» КуКрыНикСы показали конец фашизма как воплощение мечты многомиллионных народных масс, героически боровшихся против империалистических захватчиков. В этом – подлинная народность картины и ее грозное предупреждающее значение для новых «претендентов» на мировое господство. «Конец» является наиболее сильной реалистической картиной кукрыниксов; создавая эту картину, художники использовали лучшие традиции русской реалистической школы живописи.

Глубоко патриотичное, народное искусство Кукрыниксов было высоко оценено советским правительством. Кукрыниксы награждены орденами Отечественной войны и медалями. А в 1942г. За политические плакаты и карикатуры художники были удостоены Сталинской премии.[4]

Главный ключ к образным решениям плакатов – мастерская «Окна ТАСС» - сатира, юмор, смех. Именно в силу своих свойств плакаты ТАСС были особенно популярны в годы войны.

В «Окнах ТАСС» активно сотрудничали Кукрыниксы, М. Черемных, П. Шухмин, Н. Радлов, поэты – Демьян Бедный, А. Жаров, В. Лебедев –

Кумаг, С. Маршак. И в этом тоже была традиция, начало которой положил Владимир Маяковский.

Как и печатный плакат «Окна» выпускались во всех республиках. О смысле деятельности «Окон ТАСС» точно и убедительно сказал С. Маршак в юбилейном пятисотом «Окне»:

«Под этим окном не поют серенады,  
На этом окне резеда не цвела,  
За этим окном разрывались снаряды  
И Армия наша на подвиги шла  
И в первом окне, и в окне пятисотом  
Горел наш огонь, призывая в поход  
За новые подвиги, к новым салютам  
За правое дело, на запад-вперед!»

Несомненно, коллективное творчество Кукрынисков является один из значимых факторов, повлиявших на рост боеспособности Красной Армии.

Сатирическое содержание плакатов, высмеивающее немецко-фашистскую армию, разрушало миф о ее непобедимости. А образ русского солдата, выполняющего героическую освободительную миссию, формировал патриотизм и вселял уверенность в сознании солдат. Главной задачей сатирических плакатов стало укрепление веры советских солдат в победу.

Следует отметить, что в такое тяжелое время для советского народа художники не оставались в стороне, более того, они сопровождали русскую армию от Москвы до Берлина и помогали народу выстоять в подвижнической борьбе с фашизмом.

#### Список использованных источников:

1. Горький М. Кукрыниксы \ «Правда» №30, 1932г.
2. Каменский А. КуКрыНикСы. Политическая сатира 1929-1946 гг. \ «Советский художник», 1973г.
3. КуКрыНикСы. Карикатуры 1941-1946 гг. \ Каталог выставки, М.,1947 г.
4. КуКрыНикСы. Собрание произведений \ тт. 1-4. М., 1982-1989 г.