

## Станции Московского метрополитена – достопримечательность России

Лохова Анастасия Андреевна,

Коваленко Анастасия Александровна,

2 курс бакалавриат Педагогическое образование

Научный руководитель: к.п.н., профессор Мезенцева Ю.И.

Станции Московского метрополитена — дворцы Москвы, отличаются поистине дворцовым величием подземных залов. Подземные комплексы украшены статуями, скульптурами и рельефами, монументально-декоративными композициями (живопись, мозаика, витражи и роспись) выдающихся художников страны. Система включает в себя 12 линий общей протяжённостью 301,2 км, на которых расположены 182 станций, 44 из которых являются объектами культурного наследия.

Станции «Маяковская», «Площадь Революции» с 76 бронзовыми скульптурами М. Г. Манизера, «Кропоткинская», «Комсомольская-кольцевая» с мозаиками П. Д. Корина, «Новослободская» и другие принадлежат к числу интереснейших памятников архитектуры 1930—1950-х гг. Некоторые из них официально находятся под охраной государства. Новые станции метро отличаются простотой и строгостью оформления.

История его так же разнообразна и интересна. Первая линия открылась 15 мая 1935 года и шла от станции «Сокольники» до станции «Парк культуры», с ответвлением на «Смоленскую». Метрополитен первоначально носил имя Л. М. Кагановича. С 1955 года метрополитену присвоено имя В. И. Ленина. Сама транспортная система с 1992 года преимущественно именуется как Московский метрополитен.

На станции «Площадь Революции» располагаются 76 бронзовых скульптур, автор которых Матвей Манизер. Скульптуры установлены в нишах арок, отделанных в основном черным мрамором. Все фигуры изображают советских людей и символизируют события истории от революции до 1937 года. В полный рост уместить скульптуры взрослых людей в арочные проходы было сложно, поэтому был найден выход расположить их сидящими, лежащими, стоящими на коленях и т. д. Интересно то, что бронзовые псы на этой станции – это участники студенческой приметы: для успешной сдачи экзамена нужно потереть собачий нос.

Московское метро на станции «Комсомольская» оформлено мозаичными панно, на которых развивается тема борьбы русского народа за

свою независимость. Восемь панно расположены на потолке и состоят из ценных камней и смальты (цветного искусственного стекла) и изображают великих полководцев и освободителей России. На шести панно этой станции московского метро можно увидеть Суворова, Кутузова, Александра Невского, Минина, Пожарского и других выдающихся воинов.

На «Маяковской» мозаичные панно из смальты, расположенные в нишах, раскрывают тему «сутки советского неба». Эта станция московского метро совместила в себе оформление в стиле ар-деко и сталинский неоклассицизм. Пол на станции выложен гранитом и мрамором, а путевые стены – мрамором и диоритом (коричнево-зеленая горная порода).

На станции метро «Курская» идея славы, солнца, божественности достижения победы воплощена в трехчастном символическом оформлении – и павильон, и центральный зал, и переходный зал представляют собой единую композиционную завершенность. Центральный зал выполнен в величественном древнеримском стиле с люстрами-светильниками, похожими на солнца, переходный – зал «Возрождение», имеющий круглую форму с огромной капителью посередине.

На «Киевской» оформление зала выполнено фресками, раскрывающими тему воссоединения России и Украины. Пилоны (столбы) отделаны керамикой и светлым мрамором, а на стороне платформ находятся фрески, на которых изображены фантастические растения. Можно с гордостью сказать, что наш Московский метрополитен является не только транспортным средством передвижения, но и культурным достоянием нашего города. Многие туристы приезжают с разных уголков земли, чтобы насладиться этим искусством. Расширить свой кругозор познаний и получить духовное развитие себя. Потому что вся эта архитектурная роскошь, так или иначе, имеет огромное положительное влияние на человека в целом.

Список использованных источников:

1. Коробков Н. М. Метро и прошлое Москвы. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – М., Л.: ОНТИ, 1938. – 168 с.

2. Кравец С. М. Архитектура Московского метрополитена / Под ред. Арх. В. А. Шкварикова. – М.: Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1939. – 84 с.