

Дидактические условия развития художественных способностей дошкольников

Автор: Лохова А.А., 22 группа, 2 курс факультет ИЗО и НР

Научный руководитель: Хроменков П.А., д.п.н., проф.

Проблема развития способностей дошкольников находится сегодня в центре внимания многих педагогов-исследователей и практиков, работающих в сфере образования (А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, Т.С. Комарова, Н.В. Рождественская и др.). Об этом свидетельствует большое количество публикуемых статей, методических пособий, сборников игр и упражнений как по развитию различных психических процессов в этом возрасте (мышления, внимания, памяти, воображения, эмоций), так и по развитию разных видов способностей: общих (перцептивных, интеллектуальных, творческих, познавательных, моторных) и способностей специальной направленности (математических, конструкторских, изобразительных и др.)

Выявление способностей у детей и их развитие – важнейшие педагогические задачи. Их эффективное решение возможно путем создания оптимальных дидактических условий, учитывающих возраст детей, их индивидуально-психологические особенности развития, особенности воспитания в семье и другие факторы.

Развитие способностей у детей дошкольного возраста к изобразительному искусству только тогда принесет свои плоды, когда их элементарное обучение рисованию и другим видам изобразительной деятельности осуществляется педагогом ДОО в свободной творческой атмосфере, в непринужденной обстановке и в то же время целенаправленно, последовательно, систематически и в доступной форме, то есть путем соблюдения принципов дидактики. Их мы относим к необходимым условиям развития художественных способностей детей.

Следует отметить, что прогнозируемый результат в работе воспитателя с дошкольниками может быть получен в том случае, если знакомство и приобщение детей к художественной деятельности осуществляются им поэтапно. Иначе говоря, поэтапная организация художественно-познавательной деятельности дошкольников выступает другим дидактическим условием формирования и развития их художественных способностей.

Первый этап в развитии художественных способностей дошкольников начинается с того момента, когда в руки ребенка впервые попадает изобразительный материал – бумага, карандаши, мелки, кубики и другие материалы. В педагогической литературе этот период носит название «доизобразительный», так как в это время у детей еще не сформированы простейшие умения изображать предмет и не возникают замысел и желание что-то изобразить. Однако этот период играет большую роль в дальнейшем развитии изобразительных способностей, потому что ребенок при этом знакомится со свойствами материалов, овладевает разнообразными движениями рук, необходимыми для создания изобразительных форм.

Как показывает практика работы с дошкольниками, если художественный материал попадает впервые в руки детям в 5-6 лет и в 2-3 года, то конечно, у старших ребят быстрее возникает замысел, так как опыта у них в познании окружающего мира больше [3]. Самостоятельно немногие дети могут овладеть всеми доступными им движениями и нужными художественными формами. Воспитатель должен вести ребенка от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей. Дети путем ассоциаций учатся находить сходство в простейших формах и линиях с каким-либо предметом. Такие ассоциации могут возникнуть у них произвольно, когда кто-нибудь из

ребят, замечает, что его штрих или бесформенное изделие напоминает знакомый предмет.

Второй этап развития художественных способностей начинается с появления у дошкольников сознательного изображения предметов. В этот период времени их деятельность приобретает творческий характер. Первые изображения предметов в рисунке, лепке являются достаточно простыми, в них отсутствуют не только детали, но и части основных элементов изображаемого объекта. Объясняется это тем, что у маленького ребенка еще недостаточно развито аналитико-синтетическое мышление, а, следовательно, - четкость воссоздания зрительного образа, мало развита координация движения рук, нет еще технических навыков выполнения художественной работы.

Как показывает анализ литературных источников, в старшей возрастной группе дети переживают период активного рисования, их работы отличаются схематичностью изображения предметов [1; 2]. У некоторых детей проявляются способности в рисовании. Дети рисуют с желанием и глубоким удовольствием. В конструировании дети могут создавать условия для возведения постройки и передавать их в рисунке. Но у детей еще нет художественных навыков. Дети создают много рисунков, особенно любят рисовать карандашами и фломастерами. Рисунки разнообразны по содержанию. Многие дети могут рисовать персонажей разных детских фильмов, книг, но их рисунки не могут отличаться статичностью, динамичностью и выразительностью, их сюжеты и содержание часто повторяются. Цветовая гамма однотипна. У детей изображение стандартное и не отличается своеобразием.

Можно выделить третий этап развития художественных способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства. Он характеризуется изобразительностью интереса детей к выполнению простейших творческих заданий, попыткой структурировать последовательность операций по их выполнению, желанием изменить свой

замысел в зависимости от условий их выполнения, проявлением фантазии и оригинальности результата художественного труда [1].

Таким образом, дошкольники, пройдя ряд этапов художественной деятельности, начинают проявлять и развивать свои способности на каждом из них в зависимости от педагогически целесообразной организации этой деятельности.

Литература:

1. Комарова Т.С. Изодетельность в детском саду: программа и методические рекомендации. – М., 2010. – 192 с.
2. Артемьева Т.И. Проблема способностей: личностный аспект // Психологический журнал. – 1994.-№3.-С. 46-48.
3. Квач. Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков детей 5-7 лет.- М.: Владос, 2001.-160 с.