

Занятия каллиграфией позволяют развить пространственное и пластическое мышление. Объясняется это тем, что пишущая часть обыкновенной шариковой ручки - «точка», которая при письме по бумаге даёт одномерную линию. В то время как письмо ширококонечным пером даёт «легити» различной ширины. Работа ширококонечным пером помогает понять структуру буквы и ритм письма, что невольно положительно отражается на обычном почерке.

Список использованных источников:

1. Проненко Л. И. Каллиграфия для всех / Л.И. Проненко. - М., «Книга», 1990
2. Абрамова Д. «Илья Рудерман о том, кому важен шрифт, куда пойти учиться и почему трудно найти работу» [Электронный ресурс] // URL: <http://www.lookatme.ru/mag/how-to/jobs/194645-how-to-become-a-type-designer> (дата обращения: 26.12.2014)
3. Современный музей каллиграфии [Офф. сайт]. URL: <http://www.calligraphy-museum.com/rus/CalligraphySchool/About/Adult.aspx> (Дата обращения: 20.12.2014)

ВЕДУЩИЕ ХУДОЖНИКИ-СЦЕНОГРАФИСТЫ «РУССКИХ СЕЗОНОВ» С. П. ДЯГИЛЕВА

Барсукова В. Н., 3 курс ИЗО и МХК
Научный руководитель: к.п.н., доцент Моисеев А. А.

Сергей Павлович Дягилев – это русский театральный деятель, интпренер, один из создателей группы «Мир искусства» и организатор «Русских сезонов» в Париже. «Русские сезоны» начались с выставки русских художников в Париже, далее в Гранд-Опера состоялся ряд исторических концертов русской музыки. «Русские сезоны» – гастрольные выступления русских артистов балета и оперы. С. П. Дягилев организовал их с целью пропаганда русского искусства. Так парижанам были представлены оперы: «Борис Годунов», «Иван Грозный», «Хованщина», «Князь Игорь», с участием Н. А. Римского-Корсакова, С. В. Рахманинова, А. К. Глазунова, М. И. Глинка, Ф. И. Шляпникова, которые приобретали все большую известность, чем было ранее.

Среди художников, принимавших участие в «Русских сезонах» можно выделить Леона Бакста, Валентина Серова, Александра Бенуа и Александра Головина, которые рисовали декорации и эскизы костюмов. В 1908 году Сергей Дягилев приглашает Александра Головина для оформления первой, открывшей «Русские сезоны» в Париже, оперы Модеста Мусоргского «Борис Годунов», которая приносит Александру Головину международный успех. А в 1910 году он создает эскизы костюмов и декораций к балету «Жар-птица», хотя музыка для него еще не была написана. Музыку поручили написать молодому Игорю Стравинскому, он, увидев причудливые головные уборы, фантастические декорации, сразу представил тот образ Жар-птицы, который создал Головин, и

понял, в каком направлении нужно работать. Так на свет появился балет «Жар-птица», о котором после премьеры писали критики. Они говорили, что три гения - хореограф - Фокин, сценограф – Головин и композитор - Стравинский, выступили, как одно целое, поэтому балет имел огромный успех среди европейской публики.

Леон Бакст (1866—1924). Занимался театральной графикой, станковой живописью, работал для журналов «Адская почта», «Сатирикон», был членом объединения художников и писателей «Мир искусства», где и познакомился с Сергеем Дягилевым и Александром Бенуа. Самыми выдающимися работами Леона Бакста в «Русских сезонах» стали декорации и эскизы костюмов к балету «Слеопатра», «Шахерезада», «Карнавал» и «Нарцисс», которые произвели огромное впечатление на парижан своей роскошью декораций, утонченностью и смелыми сочетаниями красок костюмов, и в 1913 году вышла книга Арсения Александра и Жана Кокто «Декоративное искусство Леона Бакста», которая в том же году издается в Лондоне на английском языке.

Соратником Леона Бакста по «Миру искусства» и «Русским сезонам» был Александр Бенуа. Он родился в семье архитекторов, окончил престижную Санкт-Петербургскую гимназию, учился в Академии художеств и окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Некоторое время занимался историей искусств, написал главу о русских художниках в сборнике «История живописи XIX века», выпустил книгу «Русская живопись в XIX веке» и еще несколько книг и журналов, посвященных русскому искусству. Вместе с Дягилевым он основал журнал «Мир искусства».

В «Русских сезонах» Бенуа занял пост директора по художественной части, оформил несколько спектаклей, и самой колоссальной и значимой его работой стал балет Игоря Стравинского «Петрушка». «Петрушка» - результат длительной творческой деятельности Александра Бенуа. В этом деле он выступал как либреттист, постановщик и художник. Помимо декораций и эскизов костюмов он так же занимался эскизом афиши и обложкой программы.

Самая известная афиша «Русских сезонов» – Анна Павлова в балете «Сильфиды» принадлежит кисти Валентина Серова, который всего один раз попробовал себя в этом деле и имел огромный успех. Александр Бенуа вспоминал о ней: «Серову принадлежала прекрасная афиша с портретом танцующей Анны Павловой во весь рост, которой украсился Париж в 1909 году и которая возвещала о нашем первом выступлении». Помимо афиши Валентин Серов рисовал эскизы к театральным постановкам. Вместе с Леном Бакстом он создал декорации к балету «Шахерезада», а так же создавал эскизы занавесов, в которых нашел свое отражение стиль модерна, в котором различались черты традиционного искусства и первое проявление русского авангарда.

«Русские сезоны» под руководством Сергея Дягилева приносят русскому искусству международное признание и известность во всей Европе. В центре внимания оказались русские художники, композиторы, хореографы, чье участие в «Русских сезонах» стало толчком для развития балета в Европе и Америке, т.к. в

то время этот вид искусства был в упадке, и возникновения в других странах, где его не было раньше.

Список использованных источников:

1. Бенуа А. Мои воспоминания. В пяти книгах. т.1 и т.2. Изд. второе, доп. — М.: Наука, 1990.
2. Схейн III., «Дягилев. «Русские сезоны» навсегда» / Шейн Схейн ; пер. с нидерландского ; М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2012. — 608 с., илл
3. URL: <http://benua.ru/> (дата обращения 17.04.2015).
4. URL:<http://enc.vkagr.com/2011/04/12/6-бакст-леон-николаевич/> (дата обращения 14.04.2015).
- 5) URL: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Русский балет Дягилева](http://ru.wikipedia.org/wiki/Русский_балет_Дягилева) (дата обращения 13.04.2015).

ЗАГАДКИ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Бердик А. Л., 2 курс ИЗО и МХК

Научный руководитель: доцент Афанасьева О. В.

Имя Андрея Рублева считается символом Святой Руси, символом древнерусского искусства. Но, до сих пор «Тайны кисти Рублева» изучаются и являются спорным вопросом истории.

Точный год рождения Андрея Рублева неизвестен. Предположительно он родился около 1370 года. К этой дате рождения Рублева склоняет один факт: в Троицкой летописи его имя упоминается под 1405 и 1408 годами на последнем месте (после имен сотрудничавших с ним Феофана Грека и старца Прохора с Городца, а так же Даниила). Следовательно, в первое десятилетие XV века Рублев был еще сравнительно молодым мастером [2].

Рублев постригся в монахи, скорее всего, в Троицком монастыре. В литературном источнике ("Сказание о святых иконописцах"), есть свидетельство о том, что до поступления в Андроников монастырь Рублев жил в Троицком монастыре, где по поручению отца Никона Радонежского написал икону Троицы. По всему характеру своего искусства Рублев тесно связан со скромной монастырской средой, а не с великокняжеским двором.

Впервые Рублев упоминается в летописи под 1405. В этом году он, вместе с Феофаном Греком и "старцем" Прохором "с Городца", расписывает Благовещенский собор в Москве, а спустя 3 года в 1408 году, летопись упоминает деятельность Рублева во Владимире, где он расписывает вместе с "иконописцем Даниилом" Успенский собор. Необходимо подчеркнуть, что имя Андрея Рублева ставилось летописцами на второе место. Следовательно его товарищи были старше.

В середине 20-х годов Даниил и Андрей Рублев были приглашены игуменом Троице-Сергиева монастыря Никоном расписывать построенный в 1423-1424 годах новый каменный собор Св. Троицы. Собор был возведен над гробом Сергия Радонежского, где стояла построенная в 1411 году деревянная церковь. Из Троицкого собора происходит знаменитая икона "Троица" (но остается спорным для каменного собора или для деревянной церкви была написана икона) Дата написания точно не известна, либо около 1411 года, либо около 1425 года.

Старые источники ("Житие Сергия Радонежского", "Миней") называют Рублева "смирением", смирение было отличительной чертой его характера. В "Житии Сергия Радонежского" сказано: "Андрей иконописец прензрядный и всех превосходящ в прелести зельне, седины честны имея" (то есть не только выдающийся художник, но и человек необычного ума и опытности). Все черты создают образ высоко нравственного, умного, спокойного, выдержанного человека. Вероятно, Рублев был таким в жизни.

К сожалению, очень мало биографических сведений об Рублеве. Ни один из исторических источников не содержит информации о его происхождении, учителях, вкусах. Не известно о его чувствах и думах. Лишь его произведения служат ключом к решению всех связанных вопросов с его жизнью и творчеством. Но при уточнении подлинных произведений Рублева встают огромные трудности, что личность порой кажется совсем неуловимой.

Первым, кто стал собирать сведения об Андрее Рублеве был Иосиф Волоцкий (крупнейший церковный и государственный деятель). Он основал Иосифо - Волоцкий монастырь. Из документов монастыря стало известно, что иконы Рублевского письма почитались очень высоко, а стоимость таких икон уже в то время даже приравнивалась к цене нескольких деревьев. К сожалению, нет сведений о том, у кого учился молодой Рублев. В ранних работах еще не полно проявилась личность художника, те черты, которые станут более осязаемыми в зрелых работах. В иконах Рублева просматривается большая осмысленность действий, упорядоченность композиции, гармоничность пропорции, ритмичность контура, прозрачность красок, чистота света, равновесия холодных и теплых тонов, человеческое обаяние образов, изящество тел, благородство лиц. Очарование рублевских работ сказывается в опущении легкости и естественности, с которой проведены, даже геометрически правильные черты. В самом почерке художника чувствуется живое и мерное дыхание. Подлинные работы молодого Рублева – «Преображение» и «Крещение» Благовещенского собора и миниатюры «Евангелия Хитрово». Большинство работ молодого Рублева безвозвратно утрачено. Многие из того, что от него уцелело, порою трудно отличить от работ его сверстников, знав сплоченность тогдашних артелей художников.

В период полной зрелости, мастер создал одно из лучших своих творений - роспись Успенского собора во Владимире. Над ней он работал вместе с Даниилом, в летописи не указывается, что именно было выполнено Рублевым, возникает трудная проблема, как и в московском Благовещенском соборе. Росписи Успенского собора были расчищены в 1918 году. Они очень пострадали от безграмотных реставраций и побелки. Фрески дошли до нас лишь частично. Дошла до нас композиция «Страшного суда», украшающая западные своды

