

создателей народной и авторской матрёшки, черпают из этого источника животворную силу для поисков и свершений. В наш современный век с его передовыми технологиями важно заниматься нравственным воспитанием подрастающего поколения. Воспитание нравственности проходит, прежде всего, через воспитание любви к своим близким, родному краю, родным местам, русским традициям и обычаям.

Список использованных источников:

1. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Методология художественного образования: Учебное пособие. - М.: МПГУ, 2011. - 188 с.
2. Забельская Т. В. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие нравственной стороны личности ребенка / Т. В. Забельская // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. - 2012. - № 3 (23). - С. 136-141.
3. Соловьёва Л. Н. Матрёшка. - М.: Издательство «Интербук-бизнес». 1997

Творчество художника по фарфору А. В. Воробьевского

Барсукова Виктория Николаевна, II курс бакалавриата ПО
Научный руководитель: к.п.н., доцент Крючков Е. М.

Во все времена декоративно-прикладное искусство занимало особо важное место в жизни и культуре общества. А произведения такого искусства, как фарфор, всегда показывали хороший вкус, статус и материальное положение их обладателей. В России этот вид искусства ярко представлен А.В. Воробьевским.

Алексей Викторович Воробьевский родился 25 февраля 1906 года в Восточной Сибири. В 1919 году семья переехала в Петроград, где Алексей поступил в Павловскую художественную школу-интернат и получил прекрасное образование. Там же он познакомился с Эрмитажем, так как ученики школы часто туда выезжали. Эрмитаж он считал своей главной школой и на протяжении всей жизни посещал его.

После окончания школы художник поступил учеником живописца И.Г. Михайлова на Государственный фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова в Ленинграде, где он осваивал технику росписи фарфора, копировал произведения других художников и научился любить это искусство.

Первые работы Воробьевский писал в светлых, пастельных тонах, более поздние были яркими, с, казалось бы, несоместимыми сочетаниями цветов.

Тематикой его работ на ранних этапах творчества были фантастические, сказочные пейзажи и цветы со сложными и утонченными узорами.

К 1932 году А.В. Воробьевский зарекомендовал себя уже как зрелый художник со своим оригинальным почерком и необычной манерой письма и его перевели в художественную лабораторию, где составлял образцы для массового производства, которые были красивы, но в тоже время их легко можно было повторить другим художникам.

В 30-е годы Воробьевский писал на тему сказок А.С.Пушкина, а главной довоенной работой стала ваза «Слово о полку Игореве», где он изобразил части этой поэмы.

Этот художник отличается необычной манерой письма, во-первых, он никогда не делал набросков, а сразу «от руки» писал на изделиях, во-вторых, его называли художником-ювелиром за то, что он любил заполнять живописью всю поверхность фарфора, используя при этом уникальную технику: сначала тонким пером наносился контур рисунка, а затем с помощью тоненькой кисточки рисунок заливался разноцветными красками. Такая техника очень выразительна.

В 1941 году Алексей Викторович был взят в ополчение. Ополченцы сначала попали в окружение, а потом в плен. Художник оказался в фашистском лагере в Латвии, его отправили работать на Рижский фарфоровый завод. После войны он почти год находился в лагере НКВД как бывший военнопленный.

По возвращению из лагеря в Ленинград Воробьевский снова пошел работать на Государственный Фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова, где продолжил свое творчество. Некоторое время он не мог отойти от событий пережитых на войне, написал ряд тарелок на эту тему, но потом разбил их и сказал свою знаменитую фразу: «Фарфор должен быть красивым».

В послевоенные годы у Воробьевского появились новые мотивы, он увлекся русским лубком, да и вообще народным творчеством, было написано множество работ на тему русской зимы. Кроме этого он увлекался востоком и театром, а так же расписывал фарфор сказочными цветами, листьями, фруктами.

В 1969 году Воробьевскому присвоили звание заслуженного художника РСФСР, а в 1980-м он стал народным художником России. Каждую делегацию или экскурсию на заводе обязательно проводили через его мастерскую, показывая несомненно прекрасные произведения.

Он внес огромный вклад в культуру России, а так же до сих пор по его образцам делают фарфоровые изделия, которые доступны коллекционерам и просто ценителям фарфора.