

20. Левчик Л. Д. Актуальность взаимодействия человека с окружающей видимой средой.....	54
21. Лихашерстова А. А. Новые концепции и открытия в искусстве Клода Моне и их влияние на мировую живопись.....	57
22. Локтохина А. М. Роль «Бубнового валега» в художественной жизни России.....	58
23. Лыкарёва Д. А. Современные подходы в искусстве гобелена.....	60
24. Мензикова П. С. Роль архитектурного наследия России в патриотическом воспитании учащихся.....	62
25. Миронова В. А. Роль занятий по цветоведению и колористике в натюрморте на факультативах по изобразительному искусству в школе.....	65
26. Мишина А. Е. Загадочная символика Иеронима Босха.....	69
27. Моисеев А. А. Преподавание основ теории и методологии проектирования в дизайне в контексте современной проектной и художественной культуры.....	72
28. Новикова А. В. Особенности восприятия книжной графики детьми дошкольного возраста.....	79
29. Пестова Д. С. Особенности русского импрессионизма на примере творчества К. Коровина, И. Грибаря, А. Куинджи.....	82
30. Прохорова А. Д. Ручная набойка: история и технология.....	85
31. Пуртова М. Д. Композиция в современном искусстве.....	87
32. Пухова М. Д. Проблемы и перспективы развития современной книжной полиграфии.....	90
33. Свинаярёва М. А. Особенности традиционной норвежской росписи по дереву «Rosemaling».....	93
34. Сезонова Д. К. Значение копирования в обучении изобразительному искусству.....	96
35. Филатова Я. Ю. Основные этапы проектирования графического образа в дизайне.....	101
36. Черткова А. В. Современные методы и технологии создания журнальной иллюстрации.....	102
37. Чикринёва Е. Н. Разработка авторского шрифта для рекламного плаката.....	105
38. Чикринёва Е. Н. Использование видеомэппинга в искусстве и дизайне.....	107
38. Шаргородская А. С. Влияние эпохи на формирование Братства прерафаэлитов.....	110
39. Яковлева Д. Ф. Раскрытие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе обучения лепке.....	111

ПЛАСТИЛИНОВАЯ АНИМАЦИЯ НА УРОКАХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ШКОЛЕ

Барсукова Викториа Николаевна, 4 курс ИЗО и МХК
Научный руководитель: к.п.н., доцент Моисеев А. А.

Пластлиновая анимация («claymation» – англ.) – вид объемной анимации, запатентованный Ассоциацией Уилла Винтона с выходом короткометражки «Великий Знатель», за который продюсер в 1983 году получил «Оскар» в номинации «Лучший короткометражный анимационный фильм», но первый фильм в этой технике появился в 1974 году. Уилл Винтон продолжил своё творчество в данном направлении, и почти все его фильмы созданы в технике «claymation», самые известные из которых «Приключения Марка Твена» и «Маленький Принц».

Пластлиновые фильмы создаются так же, как и рисованные, т.е. путём пок кадровой съёмки пластлиновых объектов с изменением этих объектов в промежутках между кадрами. Существует несколько техник их создания: перекладка, объемная и комбинированная анимация.

Большую роль в развитии пластлиновой анимации сыграла студия Aardman Animations, известная фильмами Ника Парка «Побег из курятника» и серией мультфильмов об Уоллесе и Громите, за которые он становился лауреатом премии «Оскар». Последний полнометражный фильм Ника Парка «Баршеч Шон» был создан в 2015 году с помощью соединения пластлиновой и компьютерной анимации.

В России в этом виде анимации работали Александр Татарский и Гарри Бардин. Так на киностудии «Союзмультфильм» появились такие мультфильмы, как «Тят, дял – маляры» – первый пластлиновый мультфильм Гарри Бардина, «Брэк», «Серый волк энд Красная Шапочка», и «Кот в сапогах», а на киностудии «Экран» – «Пластлиновая ворона», «Волк и семеро козлят на новый лад», на киностудии «Пилот» – «Падая прошлогодний снег», «Новогодняя песенка деда Мороза», цикл социальных анимационных роликов «Мульты-Россия». Так же Александром Татарским была создана заставка к передаче «Спокойной ночи, малыши».

Художники-мультипликаторы, работающие в жанре пластлиновой анимации, пробовали себя не только в качестве создателей мультфильмов, но и в качестве дизайнеров видеонгр. В 1996 году компанией DreamWorks Interactive была издана компьютерная игра в жанре квест «The Neverhood», главный дизайнер которой – Дуглас Ричард ТенНэйлл, следом вышла игра – платформер Skullmonkeys. «The Neverhood» была популярна более семи лет ввиду необычной графики и сюжета, поэтому в 2015 году вышла игра – продолжение «Armikrog», которая тоже визуально выполнена из пластлина, но основная работа была сделана на компьютере.

Одна из современных студий, занимающихся созданием пластлиновой анимации – Пластлиновая студия Макса Свиридова. Там были созданы клипы для песен российских исполнителей, реклама, видеоролики против наркотиков,

заставки к телепрограммам, таким как «Сам себе режиссер» и «Улица Сезам», мультисериал «От Ильича до Кузьмича».

Данный вид анимации не так популярен, как рисованная или компьютерная анимация, но она хорошо подходит для занятий в детской школе искусств или общеобразовательной школе на уроках изобразительного искусства, и требует общедоступные материалы и устройства: фотокамера, штатив для нее, персональный компьютер, пластилин, проволока, картон и стеки.

В программе С. П. Ломова по изобразительному искусству в школе есть раздел «Киноискусство и театр». Мультипликация – вид киноискусства, поэтому на основе данной программы, нами предлагается экспериментальный блок уроков по пластилиновой анимации, который будет интересен как детям, так и учителю, так как мультфильм близок современному ребенку, и создание анимации своими руками станет хорошей мотивацией для творчества на занятиях.

В данном блоке уроков реализуются такие задачи, как формирование у учащихся знаний о пластилиновой анимации, процессе создания пластилиновых мультфильмов; расширение знаний об отечественной мультипликации, развитие воображения и навыка рисования по представлению, совершенствование коммуникативных умений и работы в коллективе, развитие чувства цвета и формы, развитие мелкой моторики рук, совершенствование навыков работы с пластилином, красками и карандашами, воспитание сознательной дисциплины, ответственности, исполнительности, развитие познавательной активности и терпения.

Мы рекомендуем данный блок уроков для учащихся 5 – 6 классов.

Содержание:

- 1) Беседа на тему «Пластилиновая анимация»
- 2) Организационный этап коллективной работы над короткометражным фильмом.
- 3) Выбор темы, сюжета, распределение обязанностей между учениками, беседа о технологии создания героев из пластилина.
- 4) Разработка эскизов персонажей для анимации.
- 5) Создание персонажей из пластилина и декораций.
- 6) Фотосъемка и обработка готовых объектов
- 7) Просмотр работы

В качестве темы для создания анимации учащимся можно предложить короткую сказку, мотивационные видео (социальная реклама) или фильм приуроченный к какому-либо празднику. Определяющими факторами выбора темы является возраст учащихся, уровень владения материалами.

После прохождения практики в школе, нами было установлено, что на уроках изобразительного искусства можно создать персонажей и декорации из пластилина и эскизы к ним, но снимать мультфильм наиболее целесообразно в рамках факультативной работы. Проблема решается, если задействовать в фотосъемке несколько учащихся (4-6 чел.) на классных часах, там же можно посмотреть анимацию после завершения работы. Монтаж и подготовку отснятого материала можно осуществлять в Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects и других программных пакетах соответствующего профиля. После завершения работы

анимацию можно продемонстрировать всему коллективу образовательного учреждения и родителям учащихся, что повысит значимость осуществленного проекта.

Список использованных источников:

1. С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев «Авторская программа по изобразительному искусству «Изобразительное искусство. 1-4 классы», / М.: Дрофа, 2012
2. URL: <http://www.soyuzmultfilm.ru/page/history.aspx> (дата обращения 13.04.2016)
3. URL: <http://www.pilot-film.com/index.php?id=11> (дата обращения 14.04.2016)
4. URL: <http://plastili.ru/studio> (дата обращения 14.04.2016)
5. URL: <http://www.aarman.com/work/> дата обращения 13.04.2016)

ВНЕШНЕЕ И ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО ХРАМА ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО (СОБОРА ПОКРОВА БОЖИЕЙ МАТЕРИ НА РВУ)

Бердник Анна Леонидовна, 3 курс ИЗО и МХК

Научный руководитель: старший преподаватель Чернышева М. М.

Храм Василия Блаженного, или собор Покрова Божией Матери на Рву так звучит каноническое название. Был построен в 1555-1561 годах. Раньше на месте, где сейчас стоит собор, в XVI веке стояла каменная Троицкая церковь, «что на Рву». Здесь действительно был ров, тянувшийся вдоль всей стены Кремля со стороны Красной площади. Этот ров был засыпан только в 1813 году.

Так почему же мы знаем как Храм Василия Блаженного? У каменной Троицкой церкви был погребен блаженный Василий. Он был наделен даром ясновидения. Предсказав страшный пожар Москвы в 1547 году, совершил многие чудеса. Говорили, что он был единственным человеком, которого боялся Грозный, но так же он его чтил и почитал. По его приказу он и был похоронен на кладбище при Троицкой церкви. В 1588 году царь Федор Иванович переместил его мощи в собор Покрова Пресвятой Богородицы, а на его могиле построили новую часовню. В связи с этим мы знаем как Храм Василия Блаженного.

Возведению храма предшествовала длинная строительная история. Построили храм по указу Ивана Грозного в 1554 году. Грозный дал обещание завоевать ханство Казань и построить в Москве на Красной площади грандиозный храм в память об этом. До сих пор все походы русских войск на Казань заканчивались неудачей.

Пока шла война, в честь каждой крупной победы рядом с Троицкой церковью ставилась небольшая деревянная церковь в честь того святого, в чей день победа была одержана. Когда же войско с триумфом возвратилось в Москву, Грозный принял решение на месте выстроенных восьми деревянных церквей поставить одну большую, каменную – на века.